

## Selvevaluering 14/15

### Indledning

Selvevalueringen 14/15 er udarbejdet på baggrund af såvel en elevevaluering som en forældreevaluering. Begge evalueringer er gennemført som digitale spørgeskemaundersøgelser med en lang række spørgsmål dækkende skolefag, scenekunst og samvær og med mulighed for at give supplerende frie kommentarer til disse tre hovedområder.

Undersøgelsen er parallel med de tilsvarende undersøgelser de foregående år, hvilket gør det muligt at spore udvikling og bevægelser fra det ene år til det næste.

(Man kan se alle enkelt svar i de efterfølgende diagrammer).

### Kommentarer

Samlet er eleverne yderst tilfredse med deres efterskoleophold. Den altovervejende del af eleverne er 'meget tilfredse' med deres efterskoleophold.

Eleverne har samlet set i høj grad fået det udbytte, de søgte. Mest markant i fritid og scenefag, men dog også i de boglige fag.

I den boglige undervisning har 18% i høj grad og 53% i nogen grad fået det udbytte, de søgte. Niveauet er status quo fra sidste år, og en klar fremgang fra skolens første år.

I scenefagene har 63% af elever i høj grad fået det udbytte de søgte. Hertil kommer 30%, som har i nogen grad har fået det udbytte, de søgte. Også her er der tale om at niveauet fra sidste år holdes.

I fritiden / samværet har 81% i høj grad fået det udbytte, de søgte. 15% i nogen grad. Dette er på niveau med sidste års tilfredshedsgrad.

Den samlede tilfredshed er for skolen i høj grad et tilfredsstillende resultat.

### Boglig undervisning

Tilfredshedsgraden omkring den boglige undervisning er god og stabil fra sidste år. Fra skolens første år er der sket en klar stigning. Dette gælder samlet og når vi ser på de enkelte fagområder. Der er fortsat en mindre gruppe elever, der ikke helt oplever at de får det udbytte, de søger. Disse skal vi naturligvis fortsat se, om vi kan nå.

Uddybende omkring den boglige undervisning gælder, at eleverne finder egen indsats fornuftig. Lektiemængden har været passende. De fleste har haft styr på lektierne. Tilfredshedsgraden i forhold til det faglige udbytte er ret jævnt fra fag til fag. Generelt er mellem 60 og 70% tilfreds eller meget tilfreds med udbyttet i de enkelte fag svarende til niveauet sidste år.

Tilfredshedsgraden i forhold til undervisningen som sådan svarer til vurderingen af udbyttet. Tilfredshedsgraden i forhold til lærernes forberedelse og faglighed har en stigende tendens fra et allerede pænt niveau sidste år.

I forhold til undervisningsformer opleves disse i stigende grad mere projektagtige, undersøgende og kreative samt med mulighed for diskussion og debat. Der er også i stigende grad mulighed for at lære noget og tage stilling til verden/samfundet. I forhold til indflydelse, er der tillige og fortsat tale om en fremgang fra sidste år til i år.

Samlet er der tale om en tilfredshedsgrad, der for skolen er tilfredsstillende dog med den pointe, at enkelte elever ikke fuldt ud føler sig mødt og udfordret i det skolefaglige.

#### *Scenefag*

Uddybende om scenefagene gælder, at eleverne vurderer deres egen indsats højt. Udbyttet af undervisningen vurderes tilsvarende meget højt. Det samme gælder tilfredsheden med lærernes forberedelse og faglighed.

Samlet er tilfredsheden med scenefagene overvældende. Studieretningen og sceneugerne høster overvældende høj tilfredshed. Kor og Performance og Bevægelse har fortsat et vist udviklingspotentiale sammenlignet med de meget populære fag og forløb; studieretning og sceneprojekt. Sammenhængen mellem scenekunsten og skolens øvrige hverdag opleves som god, og der er tale om en fortsat fremgang fra sidste år.

#### *Samvær*

Omkring samværet gælder uddybende, at tilfredsheden med de øvrige aktiviteter hen over året er overvældende flot. Afvigende fra dette mønster er brobygning, OSO og faguge, hvor tilfredsheden er lidt lavere.

Eleverne er overvældende tilfredse med de aftenaktiviteter, som skolen har stået for. Sammenlignet med sidste år, hvor det vurderedes, at der var for mange aktiviteter, opleves niveauet i år mere passende. Eleverne er også meget tilfredse med egne arrangementer. Her vurderes antallet som værende lidt for få.

Eleverne vurderer, at man i et pænt omfang har indflydelse på hverdagen på skolen som sådan. Der er en klar fremgang i oplevelsen af muligheden for at komme igennem med ønsker til arrangementer i fritiden i forhold til skolens første år.

Der er en overordentlig høj grad af tilfredshed med skolens regler og medarbejdernes håndtering heraf. Eleverne vurderer også, at de i rimelig grad overholder reglerne.

Den helt altovervejende gruppe af elever finder at det har fungeret godt med at være en del af det praktiske på skolen. De fleste vurderer, at det har bidraget til ansvarligheden.

Eleverne er helt overvejende tilfredse med forholdet til medarbejderne og hinanden. Eleverne oplever, at det i stort omfang har ladet sig gøre at få hjælp og støtte som elev og tillige hjælp til at få etableret fællesskab og sammenhold. På disse parametre spores også en klar fremgang. Dette givetvis på baggrund af det særlige fokus vi som skole har haft på dette i det forgangne år.

#### *Forældreevaluering*

Forældrenes tilfredshedsniveau følger elevernes.

Den helt overordnede tilfredshed siger, at 76% er meget tilfredse med at have haft sit barn gående på skolen. 15% er tilfredse.

I forhold til den skolefaglige undervisning, vurderer et overvejende flertal, at deres barn har fået det udbytte de kom efter. Et lille mindretal oplever, at dette kun en gang imellem er sket. Noget, vi naturligvis fortsat skal have fokus på at imødekomme.

Omkring Scenekunst og samvær er tilfredshedsgraden overvældende god.

Også forældrene finder skolens regler og håndteringen heraf rigtig god.

Der er en generel stor tilfredshed med forældresamarbejdet. Sidste års fokus på kontaktlærerens arbejde har båret frugt med en markant højere tilfredshed.

Samlet må man sige, at forældres vurdering helt overvejende er, at det er lykkedes skolen at virkeliggøre målsætningerne omkring at skabe et spændende skolefagligt miljø, et blomstrende, kreativt og udviklende scenekunstnerisk miljø og et samvær med fokus på fællesskab, plads til mangfoldighed og forståelse for helheden.

Heine Boe, d.1.august, 2015